

PLAN ESPECIAL ZAMORAY PIGNATELLI

EL BARRIO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

► Propuesta del G.M Socialista

Socialistas ZGZ
PSOE

VALORACIÓN

Se plantea por parte del Área de Urbanismo la aprobación de un Plan Especial de Protección y Mejora del Área de Referencia 3 del Plan General que, según se define en el proyecto, pretende “la creación o mejora de los espacios públicos, a la creación de nuevos equipamientos y a una política de vivienda que contribuya tanto a garantizar el alojamiento digno de la población actualmente residente, como a atraer nuevos habitantes, y a sanear y esponjar un tejido edificado demasiado denso y muchas veces en mal estado”.

No puede someterse a discusión la necesidad de la intervención municipal, principalmente en la denominada Zona ARRU que comprende básicamente las calles Pignatelli, Cerezo, Zamoray y Agustina de Aragón hasta la calle Miguel de Ara.



Esta zona soporta niveles de degradación urbana altísimos, concentrando en apenas 7.000 m² tasas delincuencia elevadas, viviendas en mal estado e incluso amenazando ruina, ocupación, prostitución.

La situación de estas calles no es en absoluto comparable con otras zonas del Área 3 de referencia, cuyo estado actual es considerablemente mejor, hasta el punto de concentrar algunos de los equipamientos públicos más relevantes de la ciudad como la sede del Gobierno de Aragón, la Plaza de Toros, el Hospital Provincial o sede la central de la Agencia Tributaria y del Catastro, además del centro de especialidades Ramón y Cajal o el Museo Pablo Serrano.

En este mismo entorno se sitúa también el antiguo cuartel de Sangenis (Pontoneros) que podría completar una oferta de equipamiento público que admite poca comparación con otras zonas de la ciudad.

TRATAMIENTO AISLADO VS. TRATAMIENTO GENERAL

Una de las cuestiones más significativas que se plantean a la hora de analizar este plan es que aborda las cuestiones más puramente urbanísticas, relacionadas con el suelo en las calles afectadas, de una forma aislada. El propio documento lo defiende entendiendo que el ámbito reducido del Plan “podría servir de laboratorio para futuras actuaciones” extensibles hacia el polígono 2 (San Pablo).

Admite, pues, el propio plan que existen características y necesidades del ámbito de este plan que podrían ser perfectamente análogas en las calles situadas hacia el otro lado de Conde Aranda en lo que conocemos como Barrio de San Pablo o Gancho.

Desde el Grupo Socialista, consideramos que esa extensión de las medidas previstas hacia el barrio de San Pablo no debería resultar una posibilidad a futuro, sino que son tales las coincidencias y la posibilidad de generar sinergias entre ambas zonas que, desde el principio, deberían abordarse de forma conjunta.

Nos parece un error, pues, plantear como se hace por parte del PEPM limitar la actuación urbanística prevista, exclusivamente, al área 3, vinculándola con las zonas anteriormente descritas (César Augusto, Madre Rafols, etc) cuya situación dista mucho de ser comparable. Esta vinculación implicará que muchas de las actuaciones previstas no vayan a incidir significativamente en la mejora de las zonas más degradadas

Por otra parte, en relación con los equipamientos planeados, debería existir una red estructurada para conseguir que el conjunto de las intervenciones tenga un mayor impacto. De esta manera se conseguiría una mejora real de la experiencia urbana para las personas que viven o se desplazan por el ámbito.

Además, entendemos que esta propuesta prescinde del acervo municipal existente y concretamente no parece haber tenido en cuenta su encaje con líneas estratégicas como el Plan de Movilidad, el Plan estratégico de Turismo, el plan Local Equipamiento Comercial o las diferentes líneas estratégicas generadas por Ebrópolis.

NATURALEZA DEL PLAN

Sorprende que, a pesar de los compromisos públicamente asumidos, el área de Urbanismo no haya planteado este plan como un Plan Especial de Reforma Interior, cuya finalidad, según el artículo 65.2 de la Ley urbanística de Aragón es establecer “actuaciones integradas de intervención en suelos consolidados total o parcialmente por la edificación que, en desarrollo de la ordenación estructural, se encaminen a la descongestión o renovación de usos del suelo urbano no consolidado, creación de dotaciones urbanísticas y equipamiento comunitario, saneamiento de barrios insalubres, resolución de problemas de circulación o de estética y mejora del medio ambiente o de los servicios públicos y otros fines análogos”.

Parece evidente que esta figura se adecúa mucho más a las necesidades del entorno y no en vano, es la figura principalmente utilizada en estos procesos de regeneración urbana en ciudades como Barcelona o Barakaldo.

La apuesta por un plan de conservación limita la capacidad de actuación y genera ciertas dudas sobre la capacidad de instrumentos posteriores como el Estudio de Detalle, para acometer procesos de expropiación de inmuebles.

Por otra parte, la fisonomía de las viviendas y las dimensiones de los solares sobre los que se asientan, así como el estado crítico de algunos inmuebles, generan duda sobre la capacidad de mejora de una actuación meramente rehabilitadora.

Entendemos que, siendo la prioridad más evidente la actuación sobre la vivienda existente, no resulta justificado que el Plan se defina como una suerte de momento 0, prescindiendo de un diagnóstico preciso sobre el estado concreto de las viviendas, tanto en relación a su estado arquitectónico como jurídico.

INVERSIONES PREVISTAS.

El mismo problema de enfoque se observa a la hora de determinar las inversiones previstas en el PEPM y que alcanzan los 21,9 M de euros. Desde el Grupo Socialista, consideramos que muchas de ellas (incluidas las más claramente onerosas) se concentran en actuaciones de inversión concentradas en las zonas menos degradadas y que resultan de dudosa capacidad de mejora del entorno.

Así, el equipamiento cultural previsto en la Plaza Jose María Forqué o la propia reforma de la plaza, así como de la calle Jose M^a Forqué, de la Plaza San Lamberto o de la calle Madre Rafols, que suman aproximadamente 13 millones de euros en su conjunto, difícilmente implicarán una mejora sustantiva de la zona y mucho menos aún producirán un impacto significativo sobre el entorno.



Particularmente, la previsión de invertir 8,6 millones en la construcción de un museo sobre la base de los restos andalusíes, sitos en el entorno de la plaza Forqué, no tiene especial sentido dado el escaso impacto de la red museística de la ciudad.

También parece desproporcionada la inversión de 4,5 millones prevista en actuaciones de urbanización, la cuales, por sí solas, en ningún caso garantizan una mejora real de la zona ni actúan como motor de cambio.

INVERSIONES PREVISTAS.

En este sentido, entendemos que si bien la previsión de inversión puede ser ajustada, ésta debería ser claramente reorientada de cara a componer una actuación mucho más centrada en la recuperación de las zonas más degradadas, su recomposición como espacio urbano y su conexión con el barrio de San Pablo en el marco de una actuación de regeneración mucho más ambiciosa y profunda.

DOTACIONES Y EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS.

El PEPM plantea un incremento de las dotaciones, en el entorno ARRU, de vivienda social y dotaciones asistenciales, sin contemplar otro tipo de dotaciones. Desde el Grupo Socialista entendemos que implica un riesgo claro de mantener una cierta guetificación del barrio, manteniendo unos perfiles poblacionales básicamente necesitados de servicios asistenciales, limitando así la necesaria renovación del vecindario...

Cualquier proceso de regeneración de un barrio lleva consigo un cierto grado de gentrificación del entorno, entendido como la aparición de nuevos perfiles sociales en el vecindario que arrastren mayor dinamismo económico, cultural y comercial.

La gentrificación, no obstante, tiene en ocasiones aparejado el riesgo de incentivar procesos especulativos que acaban expulsando al vecindario tradicional, principalmente a las personas mayores con escasos recursos para afrontar la revalorización de los precios de la vivienda que implica.

En este caso, este riesgo parece claramente menor toda vez que la actuación expropiatoria a la que finalmente se acudiría ampliaría significativamente el parque de suelo y vivienda pública conteniendo así cualquier espiral inflacionista de los precios de la vivienda.

PROPUESTA DEL GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

UN PLAN PARA EL GANCHO PIGNATELLI

PLAN ESPECIAL
ZAMORAY PIGNATELLI



- ▶ Tal y como hemos dicho, entendemos que las actuaciones precisas para el entorno Pignatelli – Zamoray deben realizarse entendiéndolas de una forma integrada con el polígono 2 (San Pablo) con el que estas zonas mantienen realidades muy similares y comparten necesidades igualmente coincidentes.

A diferencia del PEPM, entendemos que el foco debería desplazarse hacia el norte y considerar las actuaciones en el resto del área 3 como secundarias o, incluso, objeto de tratamientos futuros.

Para ello, no sólo se trataría de concretar actuaciones de naturaleza urbanística, inversiones o rehabilitadoras, sino de encontrar un hilo conductor que diese coherencia a las mismas y que se convirtiese en un auténtico polo de atracción capaz de acercar al barrio a nuevos perfiles de vecinos, así como de convertirse en un lugar de referencia para el resto de los zaragozanos.

LA CULTURA Y EL ARTE COMO EJE VERTEBRADOR

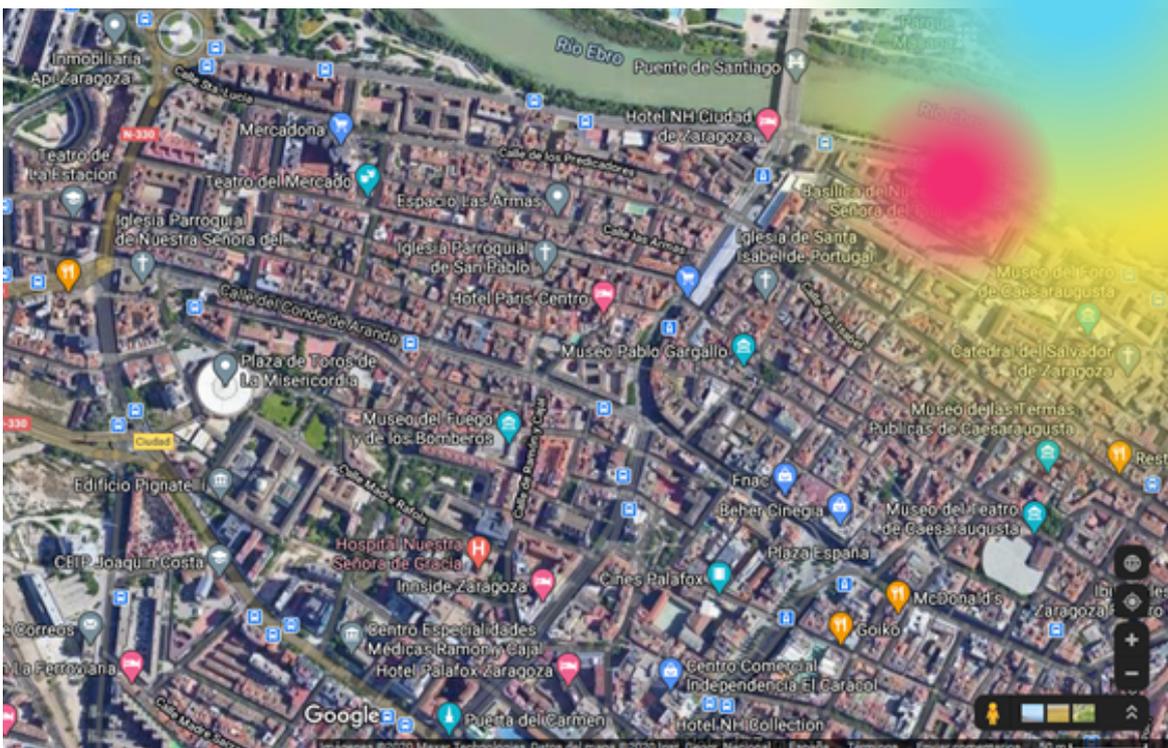
- ▶ Ya hemos hecho referencia a que una de las principales carencias del PEPM parte del hecho de que únicamente se prevean nuevas dotaciones asistenciales o sociales, contribuyendo a profundizar innecesariamente el estigma del barrio.

LA CULTURA Y EL ARTE COMO EJE VERTEBRADOR

▶ Apostamos por que las actuaciones precisas para el entorno Pignatelli – Zamoray se lleven a cabo de una forma integrada con el polígono 2 (San Pablo) con el que estas zonas mantienen realidades muy similares y comparten necesidades igualmente coincidentes.

En este sentido, es preciso crear una seña de identidad capaz de atraer al barrio a nuevos vecinos y a zaragozanos del resto de la ciudad. Y nada juega mayor papel transformador que la cultura. Analizando el ámbito objeto de este plan, observamos como la zona, a pesar de todos sus problemas, cuenta con elevado y significativo número de emplazamientos y equipamientos culturales de considerable dimensión, que podrían perfectamente actuar de aglutinadores de un auténtico y genuino Distrito de las Artes y la cultura.

Visto sobre un mapa, observamos, casi en una línea recta espacios como el IAACC Pablo Serrano, la Plaza de Toros de la Misericordia, el antiguo cuartel de Pontoneros, el Espacio Las Armas, la Posada de las Almas, el teatro del Mercado o incluso, el antiguo IES Luis Buñuel.



- ▶ En paralelo, el conjunto de calles ARRU, una vez reordenado a través de una intervención urbanística de calado, debería dar lugar a nuevos espacios dotacionales así como espacios libres de uso ciudadano que, en lugar de generar nuevos equipamientos asistenciales podrían dar lugar a espacios culturales susceptibles de ser gestionados por Zaragoza Cultural y centrados fundamentalmente en las artes plásticas.

En ese sentido, existen experiencias como las que se relatan en la propuesta anexa de Barrio de las Artes en las queda claro como la apuesta por el arte y la cultura ha servido de motor de cambio y regeneración de zonas profundamente degradadas. Un ejemplo paradigmático sería el distrito de Wynwood en Miami.

Por tanto, pensando en el corto plazo, el Ayuntamiento de Zaragoza debería impulsar de forma directa los siguientes proyectos de índole cultural en el entorno:

1. Pignatelli – Zamoray, el distrito de las Luces y Arte: (Ver Anexo.1)

2. Pontoneros.

Frente al modelo de viviendas de la pasada corporación y al expuesto en el marco de la Modificación 178 impulsada en esta corporación por la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda, desde el grupo socialista apostamos por la conversión de este espacio en una residencia universitaria centrada en alumnos de posgrado, investigación, doctorado y enseñanzas superiores artísticas.

Siempre con carácter público, el espacio sería gestionado por la Universidad de Zaragoza mediante un convenio de colaboración y albergaría en su interior espacios para conferencias, exposiciones y salas de representación que lo convertirían en un referente cultural y científico de primer orden.

A medio plazo, podría incluirse en esta oferta la conversión del antiguo IES Luis Buñuel en un equipamiento cívico – cultural destinado a exposiciones temporales de arte y música y del mismo modo, cabría repensar un espacio histórico como la Posada de las Almas, estrechamente conectada con la obra de Galdós y el mismo Quijote, como espacio cultural literario.

Todo esto, sumado a la oferta cultural ya existente en espacios como el IAACC Pablo Serrano, el Espacio Las Armas o el Teatro de la Estación, configuraría un centro neurálgico cultural de la ciudad, situado en pleno centro histórico.



3. Regeneración urbana del entorno Zamoray – Pignatelli – Agustina de Aragón

Es preciso destacar la que la prolija descripción de las edificaciones y calles que realiza el PEPM en su epígrafe VII (págs. 93 y siguientes) arroja luz sobre las diferentes patologías que afectan a la zona.

A pesar de ser un espacio geográficamente muy pequeño, hablamos de unas calles densamente construidas con una disposición parcelaria que, según se señala en el PEMP, no tiene las dimensiones mínimas exigidas por el PGOU, mientras que muchas de las edificaciones cuentan con dimensiones de fachadas de menos de 6 metros, elevándose hasta 4 y 5 plantas lo que conlleva, en muchas parcelas y en el conjunto, un exceso de edificabilidad.

Además, no son pocos los edificios que presentan daños significativos e incluso estructurales, habiendo colapsado algunos de ellos en los últimos meses.

Este diagnóstico, expresamente contemplado en el PEMP, llevaría en buena lógica a recomendar una intervención de calado que permitiese por una parte, una nueva ordenación de las calles, así como la reconstrucción de algunas manzanas, reedificando de nuevo de acuerdo a estándares actuales y acorde con las prescripciones propias del Plan General vigente.

11

Por ello, tendría toda la lógica, calificar la zona como suelo urbano no consolidado y actuar, mediante un Plan Especial de Reforma Interior, tal y como se planteó en un inicio, dando pie a una nueva ordenación de la zona, proveyéndola de nuevas calles más anchas, más espacios públicos y en definitiva una disposición más acorde con las necesidades actuales.

Sin embargo, el PEPM propuesto renuncia a ese tipo de intervención y se centran en un incomprensible empeño conservacionista, centrándose exclusivamente en intervenciones rehabilitadoras que, por más que puedan resolver algunos problemas perentorios, difícilmente pueden dar como resultado una oferta inmobiliaria que permita atraer a otras tipologías de vecinos, complicando de ese modo la regeneración social de ese entorno.

Por ello, el Grupo Socialista considera oportuno avanzar en la idea inicial de elaborar un PERI mucho más profundo y abordar sin complejos la reedificación y la reordenación de las calles.

4. Actuaciones sobre la vivienda

Más allá de los informes del GEOT que complementan el PEMP, se echa en falta una concreción mucho mayor de las actuaciones a realizar en materia de vivienda. En concreto y refiriéndonos a las dos manzanas de acción prioritaria es preciso un Programa de Rehabilitación y Regeneración que, de acuerdo con lo previsto en la legislación urbanística de Aragón, integrado en el PERI o incluso en una eventual Modificación Aislada del PGOU, analice en detalle la situación de todos los inmuebles situados en estas zonas y en concreto especifique:

- Situación dominical del inmueble (propietarios individuales, bancos, fondos de inversión, SAREB, herencias yacentes no aceptadas)
- Situación estructural y conservación, analizando el estado de los edificios tanto en lo referente a su conservación y seguridad como respecto a las posibilidades arquitectónicas existentes para incorporar servicios esenciales como calefacción o ascensor. Semáforo de vivienda:

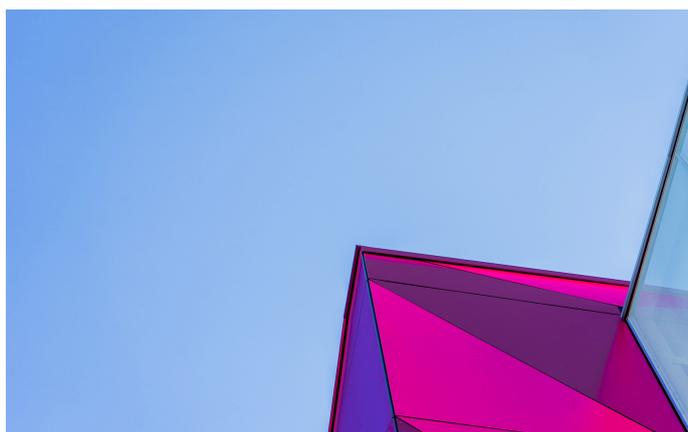
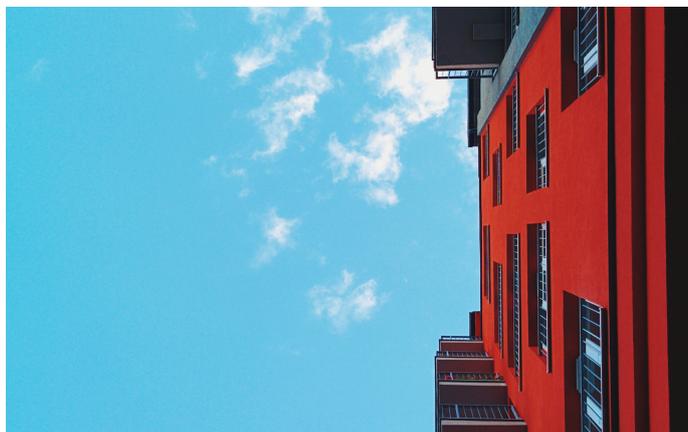
Rojo: necesidad de derribar y reedificar.

Amarillo: necesidad de rehabilitación integral.

Verde: conservación con posibles mejoras menores.

- **Definición de actuaciones derivada de las condiciones anteriores.** Una vez analizado el estado de los edificios se proponen las actuaciones necesarias:

1. ***Derribo:*** para posterior reedificación y reordenación parcelaria, pudiendo dar lugar a nuevos edificios de vivienda o a zonas abiertas de uso público.
2. ***Propuesta de rehabilitación***
3. ***Memoria económica de las propuestas.***
4. ***Planes de realojo.***



▶ **ELIMINAR LAS
INVERSIONES
URBANIZACIÓN**

- Plaza San Lamberto: 2.094.268 €
- Madre Rafols: 1.408.440 €
- Plaza José M^a Forque: 692.198 €

▶ **ELIMINAR MUSEO
ANDALUSÍ:**

8.600.000 €

▶ **REFORZAR INVERSIÓN
EN VIVIENDA**

13.000.000 €

► De acuerdo con estudios y documentos anteriores, así como con los datos provistos en PEPM y su memoria económica, la propuesta contiene una estimación de los costes de algunas de las intervenciones inmediatas, así como el mantenimiento de algunas intervenciones previstas

- Rehabilitación Pontoneros: **7 millones de euros** (conforme a los proyectos existentes).
- Actuaciones AA, RT y MA del PEPM: **347.371 euros**
- Adquisición de suelo, construcción de vivienda, reordenación y urbanización: **15 millones de euros.**

TOTAL: 22.300.000 €

MEMORIA ECONÓMICA



BARRIO DEL ARTE Y LAS LUCES

ANEXO 1



ESTUDIO DEL CASO: WYNWOOD EN MIAMI



Wynwood es un barrio de la capital de estado de Florida que se ha convertido en uno de los centros de artes y vanguardias más importantes del país. Su inicio no fue fácil. Desde los años 50 del siglo pasado, Wynwood recibía a la mayoría de inmigración procedente de Puerto Rico, siendo en un principio un barrio de clase media y clase trabajadora.

Los problemas de inmigración, las crisis económicas y la aparición de bandas criminales hicieron que este barrio se sumergiera en un proceso de guetificación muy rápido a partir de los años 80. El nivel adquisitivo fue bajando de forma estrepitosa, los problemas sociales se cronificaron y la delincuencia fue tomando sus calles. Las Inversiones, tanto privadas como públicas, desaparecieron y el deterioro urbanístico tomó el paisaje de esta zona. Fue considerado el peor barrio de la ciudad.

El año 2000 fue el inicio del cambio para este barrio norteamericano. En un principio fue la iniciativa pública que buscó cambiar el paradigma de este distrito a través de la cultura plástica. Un barrio industrial en el que sus fábricas y almacenes abandonados dieron paso a espacios de creación artística a través de murales intervenidos por los mejores artistas del momento. Alquileres públicos asequibles para artistas, diseñadores, galerías de artes y una larga lista de negocios que poco a poco fueron ocupando sus calles, atrayendo a nuevos vecinos y renovando el parque inmobiliario. La delincuencia desapareció en un periodo de 7 años, así como el paro y los problemas sociales vieron su incidencia disminuida.



ESTUDIO DEL CASO: WYNWOOD EN MIAMI



La reorganización urbana se hizo a través de una arteria principal. Se intervino en materia de rehabilitación de vivienda y locales, así como de los edificios industriales. Además, se optó por la demolición de las zonas más conflictivas, en ruinas o en situación de abandono.

Se incentivó la colaboración público-privada en ciertos casos para la construcción de equipamientos que cubrieran las necesidades del vecindario. Nuevas formas de ocio, música en vivo, gastronomía y arte llegaron para revitalizar una zona que apenas 10 años antes se encontraba entre las más peligrosas del país.

PIGNATELLI EL BARRIO DE LAS LUCES



PIGNATELLI EL BARRIO DE LAS LUCES

Dotar de carácter propio a esta zona. Esa es la meta de este proyecto. Un carácter que aporte significado a la idea de ciudad, a la construcción de la Zaragoza del s.XXI. Y un hilo conductor para la actuación artística y cultural sería el personaje de Goya, uno de los máximos exponentes de la pintura a nivel mundial que esta tierra ha ofrecido. No tanto en la fijación del personaje sino del trasfondo que le rodeó: la creatividad, el progreso y nuevas formas de entender el arte; Goya es el máximo exponente de las luces del arte.

Considerado el padre de los movimientos artísticos que después surgieron, fue precursor del romanticismo, el surrealismo movimientos más contemporáneos como el impresionismo y el expresionismo. Ese espíritu de las luces es el que tomamos como referencia, en ocasiones de forma literal, para crear un proyecto integral desde el punto de vista de la cultura.

19

1. LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

Una de las disciplinas contemporáneas más en auge es la pintura mural o el graffiti. Zaragoza cuenta con una gran trayectoria en este aspecto además de una extensa cantera de artistas de esta disciplina. Contar con ellos, agrupados entorno al Festival Asalto, es clave para la revitalización de los espacios urbanos.

Se consideran diferentes formas de actuación:

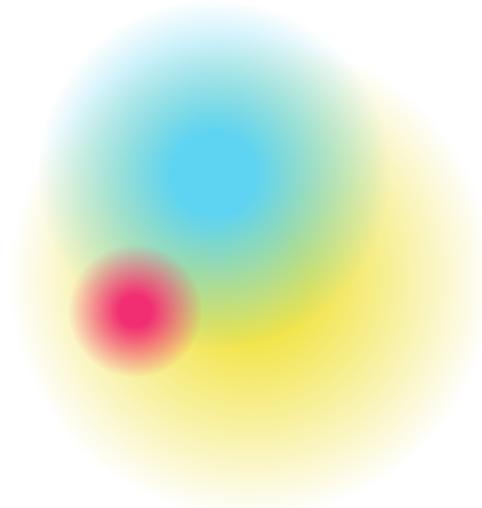
- **Intervención fija.** La creación de un museo de arte mural al aire libre y de acceso público. Al estilo de las “Wynwood Walls”. Lo que se pretende es dejar un espacio de creación de arte abierto al público donde, de forma comisariada a través del Asalto, se realicen intervenciones de carácter periódico entorno a temáticas y artistas, locales, nacionales e internacionales.

- **Actuación en el mobiliario urbano.** Recuperación de fachadas de edificios, muros o locales. De esta forma transformaríamos la imagen del barrio, integrando los elementos históricos y contemporáneos a través del arte.

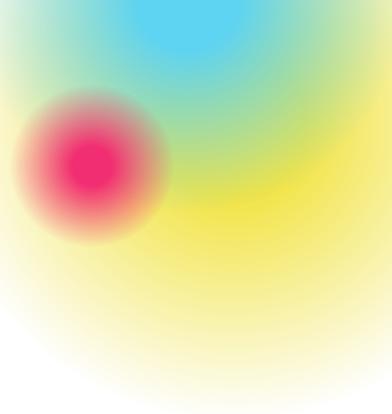
1. La intervención artística

- Convertir esta zona en el epicentro del Festival Asalto.

Este festival es un reclamo turístico de la ciudad que cada vez cuenta con mayor notoriedad fuera de nuestras fronteras. Convertir Pignatelli en la zona de referencia donde poder desarrollar su trabajo durante todo el año sería un foco de turismo y por lo tanto de economía para la revitalización del barrio. No solo hablamos de intervenciones artísticas sino educativas y sociales a través de talleres, formación, conferencias, programas con las escuelas e institutos, centros de investigación y experimentación artística y largo etc..



PIGNATELLI EL BARRIO DE LAS LUCES



2. PIGNATELLI, LITERALMENTE EL BARRIO DE LAS LUCES

Esta propuesta artística de intervención en el entorno degradado de la zona Pignatelli, parte del uso de la luz como un elemento renovador que, sin requerir de grandes transformaciones urbanísticas, es capaz de integrar y poner en valor un espacio urbano, disipando la sensación de inseguridad, invitando al uso lúdico del espacio público, y evidenciando que los lugares que transitamos a diario son de alguna manera extraordinarios, algo que parece que olvidamos en nuestra vida cotidiana.

Estas Intervenciones además de fomentar el uso del espacio, desempeñar un papel importante cuando se quiere aumentar el atractivo de ciertos barrios, también de ciudades y pueblos enteros, hacen participar a los habitantes y fomentan el turismo. Son una oportunidad para celebrar lo que la calle tiene para ofrecer, cultura y arte, entretenimiento, gastronomía y otras actividades. Los impactos que se consiguen con este tipo de intervenciones hoy en día van mucho más allá de lo que se puede medir en términos económicos y tienen el potencial de afectar positivamente la dinámica de la zona que los acoge, crean una atmósfera mejorada y ayudan a la mejor percepción del lugar, tanto para los visitantes como para los residentes.

21

Hay dos tipos de manifestaciones artísticas relacionados con la luz a considerar:

- **Las permanentes o semipermanentes**, que se relacionan con el alumbrado público y la iluminación patrimonial más o menos artística, las esculturas de luz y elementos fijos tipo rótulos, neones, proyectores, etc.

Pueden permanecer indefinidamente en la calle y se convierten en parte del patrimonio cultural de las ciudades.

- **Las efímeras**, que suelen ser eventos puntuales agrupados en un formato festival, y que durante un periodo de tiempo más o menos largo pueden llenar de luz artística los espacios en los que se implantan.

PIGNATELLI EL BARRIO DE LAS LUCES

Estos festivales de luz ya se han adoptado a nivel internacional como herramientas para la democratización de las artes, para estimular la economía nocturna, para promover la imagen de la ciudad o barrio y superar el turismo estacional. Tienen tipo de programación muy heterogénea que se desarrollan en el espacio público con una ventana de tiempo variable, siendo habitual, que transcurran en varios días o semanas.

Estos festivales han sido adoptados de forma masiva a escala internacional en los últimos años, y han demostrado su valor para atraer grandes volúmenes de usuarios indiferenciados, reactivar espacio o reforzar la economía nocturna y el turismo cultural.

Así pues, habrá intervenciones en 2 niveles.

Uno permanente en el que los artistas, diseñadores y técnicos de iluminación ambiental y patrimonial llevarán a cabo obras de larga duración que permanecerán indefinidamente en el barrio, convirtiendo este en un aliciente para los vecinos además de un referente cultural en la ciudad y un lugar que poder visitar frecuentemente.

Otro nivel más efímero, que se materializará en el Festival de Luz de Zaragoza que se llevará a cabo anualmente. Las intervenciones en este caso tendrán una duración corta y el fin es que los vecinos disfruten de su entorno de manera lúdica y festiva conviviendo con el arte y la cultura en todas sus expresiones.

Este festival atraerá tanto a los vecinos del barrio, como a los de la ciudad y a los turistas que disfrutarán juntos de varios días de festejos alrededor de la luz. Cada año se buscará una temática que estará de una u otra manera relacionada con la sostenibilidad, y se tratará de contar con piezas que hagan reflexionar e inviten a la celebración.

PIGNATELLI EL BARRIO DE LAS LUCES

2. PIGNATELLI, LITERALMENTE EL BARRIO DE LAS LUCES

En estos festivales, además de a obras efímeras se dará cabida a varias permanentes que se quedarán en las calles para ir aumentando el patrimonio del barrio. Además, durante los días del evento, se fomentarán otras actividades más divulgativas, buscando la complicidad de los artistas y empresas del sector para la organización de mesas redondas, conferencias y debates relacionadas con la luz.

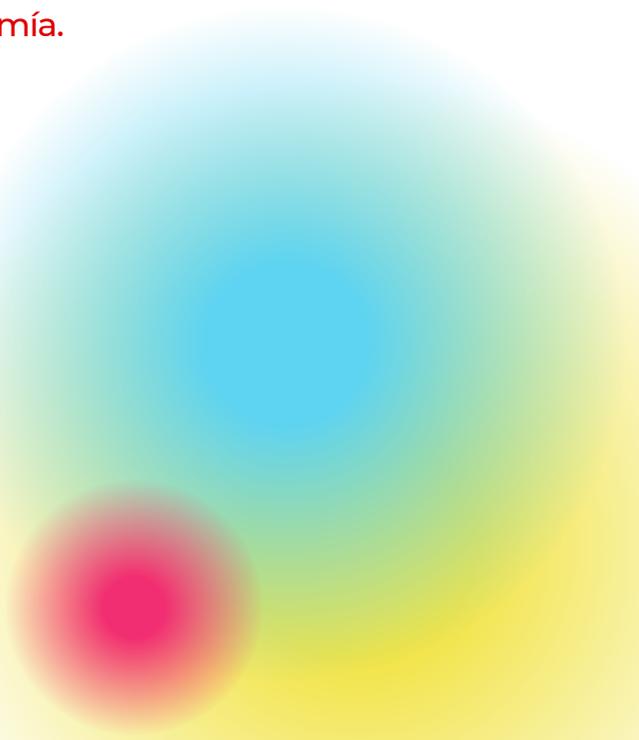
El fin es conseguir un barrio más habitable, digno y seguro, del que los vecinos se puedan sentir orgullosos y que a medio plazo se convierta en un referente en los usos de la luz artística como elemento regenerador de espacios urbanos y objeto de reflexión.



PIGNATELLI EL BARRIO DE LAS LUCES

3. PLAN DE LOCALES PARA COMERCIOS Y INICIATIVAS CULTURALES

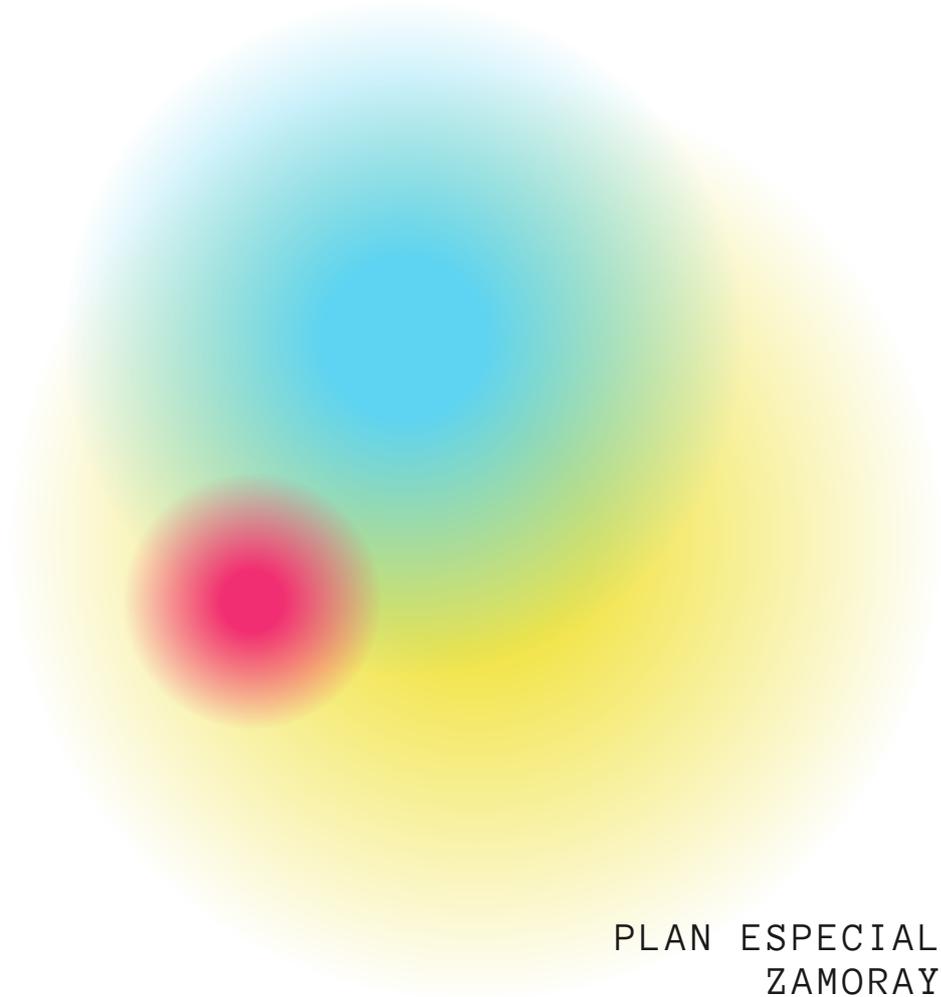
En este aspecto es primordial la adquisición de un parque de locales públicos para su uso comercial, estructurado en dos formas:

- Locales de renta pública asequible para la instalación de comercios de proximidad en la zona. De esta forma atraemos al comercio de proximidad que poco a poco ha abandonado este barrio por diferentes motivos. Queremos ampliar la oferta comercial de la zona y la creación de puestos de trabajo.
 - Locales públicos enfocados a la proyección de nuevos negocios de carácter cultural, bajo el modelo que ya se utiliza en los espacios de Las Armas y la Calle San Agustín. Alquileres bajos para los 5 primeros años de existencia de estos proyectos, con la opción de prorrogar 5 años más incrementando el precio del alquiler de forma paulatina. De esta forma pretendemos:
 - **Atraer a comercios culturales a la zona, creando un efecto llamada.**
 - **Apoyar a los emprendedores culturales.**
 - **Fomentar la cultura de la ciudad y generar economía.**
- 

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

► WEBSITE

www.socialistaszgz.com



25

PLAN ESPECIAL
ZAMORAY
PIGNATELLI